

## **§ 4. Когда и как приступать к освоению классического репертуара.**

В рабочей программе «РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ» под выражением классическая пьеса или классическое произведение подразумевается любое произведение, не являющееся ручной пьесой, то есть не являющееся произведением, написанным с учётом разучивания с показа.

Ручные пьесы учащийся начинает играть с первых уроков без использования нотной записи. На их материале должна проводиться постановка рук, они же служат основой для интенсивного развития техники в младших классах. Для разбора ручных пьес применяется логический метод и метод разбора «с показа». По ходу развития фортепианной техники и становления навыка чтения нот, который в данной программе осуществляется при помощи специальных нотных азбук, в репертуар учащихся добавляются пьесы классического репертуара. При переходе к классическому репертуару следует учитывать индивидуальные качества ученика, и, отталкиваясь от идеи постепенности и комфортности, шаг за шагом переводить учащегося от исполнения ручных пьес к произведениям классического школьного репертуара.

Поскольку методика «Ручные пьесы» в первые годы обучения сосредотачивает пристальное внимание на развитии пианизма, техники и выразительной игры, а также постановке ритма и воспитанию навыка грамотного чтения нот, к пьесам классического репертуара учащийся приходит не сразу. Но время, когда ребёнок приступает к разучиванию классических произведений, у всех детей разное. Зависит оно от двух факторов: от природных способностей учащегося к чтению нот и от количества времени, уделяемому ребёнком на занятия музыкой. Имеется ввиду домашняя работа и занятия с преподавателем. Некоторые ученики уже в первый год хорошо осваивают нотную грамоту и с лёгкостью приступают к нотному разбору, а для других такое становится возможным лишь на третьем году обучения. Под выражением становится возможным я подразумеваю такой подход к проблеме, при котором при включении классических пьес, изучаемых по нотам, не снижается скорость и качество обучающих процессов, либо это снижение сведено к минимальным или хотя бы средним значениям. Рассмотрим некоторые, наиболее типичные ситуации на разных этапах перехода учебного процесса к общепринятой схеме.

### **НАЧАЛО. ПЕРВЫЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ.**

#### **Первая схема.**

**РАЗУЧИВАНИЕ ПО НОТАМ ИЛИ ЧАСТИЧНО ПО НОТАМ КАНТИЛЕНЫ ПОВЫШЕННОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ (на 2 – 3 класса выше)**

Самый благополучный вариант имеет место тогда, когда и техническое развитие ребёнка, и его навык чтения нот развиваются быстро. Например, уже в первый год, учащийся проходит 1, 2 и 4 ступени, что соответствует «Азбуке чтения нот» до «Уроков разнообразия» и басовый ключ. Само по себе это обстоятельство говорит о том, что учащийся не испытывает затруднений с расшифровкой нотных знаков и может делать это быстро. В противном случае, он просто не смог бы продвинуться в азбуках столь далеко за такой малый срок.

В то же время, хорошо складывается и его техническое развитие, и он выполняет требования варианта «А», или, в крайнем случае, варианта «Б».

Если ученик соответствует вышеуказанным условиям, можно смело приступать к освоению его первой пьесы классического репертуара. Причем, полезно разучить произведение уровня 3 - 5 класса, так как, во-первых, дети, чьи результаты соответствуют вышеуказанным параметрам, на это способны; во-вторых – они уже исполняют к этому моменту довольно развитые ручные пьесы, и работа с классическим материалом для начинающих будет для них скучной и демотивирующей; в-третьих: освоение серьёзных задач в отношении выразительной игры даст возможность сделать ощутимый шаг в развитии юного пианиста.

- ✓ Если ребёнок справляется с нотным разбором быстро и хотя бы на пятьдесят процентов самостоятельно, целесообразно в данном случае применить полный нотный разбор.

- ✓ Если разбор нотного текста вызывает затруднения, можно разобрать по нотам только правую руку (скрипичный ключ), левую же – разобрать по показу. Соединение двух рук производить тоже с показа, но обращаться к помощи нот, показав ребёнку, что в нотах хорошо видно, что под чем записано и, соответственно, как сочетаются партии правой и левой руки. То есть, ноты – подсказка в соединении партий.

Программа рекомендует в качестве первых пьес для учащихся продвинутого уровня выбирать произведения кантиленного плана, гомофонно-гармонического склада, дающие возможность поработать над сочетанием четко выраженной мелодии и ясного аккомпанеента, не усложнённого частыми полифоническими вкраплениями. Пьеса должна быть благоприятна для развития навыков педализации, работы над звуком, фразировкой, агогикой. Нет сомнения, что учащийся таких способностей справится с этой задачей. Пьеса может быть взята в программу в любой момент, когда ребёнок будет к этому готов (то есть выполнит условия, указанные в начале этого раздела). Если готовность ученика будет иметь место в конце первого учебного года, работу всё равно следует начать, а продолжить в следующем учебном году.

По такой же схеме следует вести детей, которые хорошо продвигаются в нотах, хотя и не столь быстро. Результат, скажем, может прийти к достаточному для нотного разбора не в первом, а во втором или даже в третьем классе. Но при этом учащийся имеет уверенный навык чтения нот, читать ноты ему - легко. Это сразу заметно учителю. Некоторые дети начинают с лёгкостью воспринимать нотный текст к определённому возрасту, до наступления которого имеют к нотам недружелюбное отношение. К десяти годам способность к восприятию нотного текста у детей существенно улучшается.

### **Вторая схема.**

**РАЗУЧИВАНИЕ С ПОКАЗА КАНТИЛЕНА ПОВЫШЕННОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ (на 2 – 3 класса выше)**

Второй вариант представляет собой ситуацию, когда ребёнок хорошо развивается технически, демонстрирует упорство в разучивании и технической отработке ручных пьес, с интересом относится к сложным исполнительским задачам, стремится играть красивые, развернутые произведения. Однако этот ученик может испытывать трудности в чтении нот, нотные азбуки он изучает в среднем или медленном темпе и не обнаруживает энтузиазма в отношении игры по нотам.

В таком случае нотный разбор классического произведения поглотит огромное количество учебного времени, что неизбежно приведёт к понижению интенсивности технического роста, упадку мотивации, замедлению выработки навыков выразительной игры, то есть к потере эффективности всего учебного процесса.

Для такой ситуации программа рекомендует начать разучивать классическое произведение с показа. Нотный текст необходимо дать ребёнку, но не для разбора, а для ориентации, если он уже знает ноты хотя бы в скрипичном ключе, пусть и не слишком хорошо. Тем более, что в ритме (одноголосном), учащийся к этому времени должен уже хорошо ориентироваться, что, как правило, и происходит в действительности. Ноты басового ключа можно подписать. Не стоит считать это чем-то неприемлемым, непрофессиональным. Ведь профессионализм педагога – это, прежде всего, создание оптимальных условий для эффективного обучения. Время начала разучивания – конец первого или начало второго класса. Также время может быть и иным, в зависимости от индивидуальных задач учащегося.

Для этой группы детей также нежелательно брать произведения за второй класс. Им будет неинтересно играть простенькие пьески, ведь они привыкли к развитой фактуре, объёмной форме, красивому звучанию. Следует внимательно отнестись к подбору пьесы, так как невысокая скорость освоения нотной грамоты может сигнализировать о проблемах, связанных с памятью. Так что, хотя технически дети готовы к произведениям повышенного уровня сложности, нужно ещё убедиться, что им по силам будет нотный текст классического произведения, которое он будет изучать с показа. Хотя многие из детей разучивают пьесы с показа очень даже ловко и быстро, следует всё-таки учитывать, что разучить без нот классическую пьесу намного сложнее, чем по нотам, если ноты освоены. А поэтому, детям данной группы будет сложнее справиться с задачей. Если работа покажется ребёнку чрезмерно тяжёлой, можно ограничиться изучением фрагмента произведения, благо программа даёт возможность исполнять фрагменты даже на зачётах. Разные

дети потребуют разного срока для такого разучивания. Но каким бы ни было это время, стоит его вложить, параллельно, конечно, играя ручные пьесы. Как и в первом варианте, программа рекомендует в качестве первых классических пьес выбирать произведения кантиленного плана, гомофонно-гармонического склада, дающие возможность поработать над сочетанием четко выраженной мелодии и ясного аккомпанемента, не усложнённого частыми полифоническими вкраплениями. Пьеса должна быть благоприятна для развития навыков педализации, работы над звуком, фразировкой, агогикой.

### **Третья схема.**

#### **РАЗУЧИВАНИЕ ПО НОТАМ ПРОСТЫХ ПЬЕС.**

Существует категория детей, которым ноты даются довольно легко, но до определённого уровня, после которого изучение замедляется, так как ребёнок сталкивается с трудностями, которые пока даются ему с трудом. В том случае если и технический рост имеет средние показатели, учащийся подходит к категории детей, стратегия для которых в переходе к классическому репертуару выбирается совершенно иная. Параллельно занимаясь совершенствованием техники, работая над ручными пьесами, учащийся разбирает и выучивает небольшие классические пьески за 2 класс по нотам. Как правило, это во втором классе и происходит. В этом случае усложнение репертуара происходит постепенно. Наиболее подходящие для разбора произведения – менуэты, небольшие сонатины и т.д. Постепенно репертуар усложняется, количество пьес, разучиваемых по нотам, увеличивается. Опыт разбора разноплановых произведений рекомендуется расширять за счёт изучения фрагментов.

### **Четвёртая схема.**

#### **ПОЗДНИЙ ПЕРЕХОД К КЛАССИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ.**

В каждом классе есть учащиеся, которым в силу внутренних причин и/или внешних обстоятельств, трудно даётся и нотная грамота и развитие техники. Для таких учащихся стратегия выбирается индивидуально. Следует, однако, придерживаться правила продуктивного состояния. Напомню, что оно заключается в том, что если ребёнку очень трудно, то он впадает в непродуктивное состояние, при котором обучающий процесс идёт очень медленно. Как следствие, чем дольше ученик находится в непродуктивном состоянии, тем больше и больше он будет отставать от программы по всем параметрам. Данная программа рекомендует исключать непродуктивное состояние учащегося из практики, даже если он не может придерживаться программы. Программа допускает отставание в количестве пьес и скорости перехода к классике, но не рекомендует жёстко следовать репертуарным требованиям в ущерб качеству прохождения каждого этапа. В связи с этим репертуарные требования, особенно для варианта «В» имеют рекомендательный характер.

Учащиеся данной категории начинают играть пьесы классического репертуара позже. Это может произойти лишь в четвёртом классе. К третьему-четвертому классу, какими бы слабыми не были способности ребёнка, он технически вырастает, выучивает все ноты по азбукам, знает ритм, и становится готовым к разбору музыкальных произведений по нотам. Самая большая трудность в таком случае заключается в соединении партий двух рук, в то время как сыграть партию правой и левой руки отдельно учащийся может довольно легко. Процесс соединения облегчается, если подписать подробную аппликатуру (на каждую ноту) и хорошо проучить пьесу отдельно каждой рукой. Подробная аппликатура нужна, так как учащийся, испытывающий затруднения в соединении партий, склонен забывать аппликатуру. Это происходит потому что при соединении рук в трудных местах сильно замедляется темп, и автоматизм перестает действовать. Неправильная, произвольная аппликатура не только усложнит двуручный разбор, но и негативно повлияет на процесс привыкания к тексту, а также приведёт к множественным запинкам, когда соединение уже будет произведено.

#### **ПРОДОЛЖЕНИЕ ИГРЫ КЛАССИЧЕСКИХ ПЬЕС.**

Общий принцип перехода на программу, близкую традиционной, заключается в постепенном уменьшении количества ручных пьес и увеличении произведений классического репертуара.

Продолжительность такого перехода занимает от одного до трёх, а в отдельных случаях даже четырёх лет. В некоторых случаях ручные пьесы продолжают иметь место в программе наряду с классическими произведениями.

Ниже приводятся некоторые общие принципы и методы работы в период постепенного перехода и дальнейшего совершенствования навыка нотного разбора.

#### **Метод повышенной и пониженной трудности пьес.**

Метод заключается в изучении фрагментов с повышенным уровнем сложности нотного текста, что расширяет опыт ученика и приводит к тому, что обычный уровень сложности воспринимается, как простая задача. Пьесы пониженного уровня сложности тренируют беглость чтения нот.

#### **Метод аккомпанемент.**

Программа предлагает в период изучения «Азбуки чтения нот» 2 часть исполнить аккомпанирующую партию по нотам, что имеет положительное влияние на растущий навык чтения нот.

#### **Метод изучения фрагментов.**

Метод позволяет познакомиться с большим разнообразием фактуры, типичными формами записи нотного текста.

#### **Метод неравномерного проучивания.**

Метод позволяет сфокусировать внимание на главном. То, что на данном этапе является второстепенным изучается на уровне знакомства.

Все вышеизложенные методы работы позволяют ускорить и расширить получение опыта чтения нот.

#### **Отсутствие жанровой диктатуры на этапе перехода к классической программе.**

Выбор пьес, исполняемых учащимися на этапе перехода должен производиться с учётом потребности учащегося, а не по привычным репертуарным схемам.

Как уже говорилось выше, в период перехода на классическую программу необходимо применять принцип постепенности не только для того, чтобы ребёнку не было слишком сложно, и он не впадал в непродуктивное состояние, но и по иным причинам. А именно:

1. Процесс разучивания классических произведений занимает определённое время, в которое разбираемое произведение не может обеспечить учащемуся материал для технической нагрузки. Поэтому, пока скорость нотного разбора невысока, игра ручных пьес должна обеспечивать максимальную техническую нагрузку. В противном случае переход на классическую программу повлечёт за собой технический упадок.
2. Процесс разбора произведений по нотам не может заменить чтение нот по азбукам, если они ещё не до конца пройдены, так как азбуки содержат систему полноценного и интенсивного освоения навыка чтения нотного текста и в дальнейшем облегчат процесс нотного разбора музыкальных произведений.
3. Необходимо уделять время воспитанию ритма до тех пор, пока не будет изучен весь учебник «Его Величество Ритм», и даже после этого, периодически освежать в памяти материал, тренируя наиболее сложные ритмические элементы.

**В первой схеме** переход на полную замену ручных пьес классическими произведениями осуществляется быстро и легко. Причём, учащиеся перескакивают через довольно большой этап, так как с одной стороны – имеют крепкий навык грамотного чтения нот, полученный в ходе занятий по нотным азбукам, а с другой - обладают развитой техникой, навыками выразительной игры. Ручные пьесы дети продолжают играть до тех пор, пока не пройдут все требуемые уровни, после чего к ручным пьесам можно обращаться только по учебной необходимости. Например, это может быть потребность в тренировке того или иного вида техники при помощи какого-либо ручного этюда.

**Вторая и третья схема** не обладают стремительностью перехода, на воплощение которого понадобится 2 – 3 года. Скорость и лёгкость перехода по второй и третьей схеме зависят не только от способностей ребёнка, количества и качества занятий, но и от возраста учащегося. В большинстве случаев интенсивность освоения нотной грамоты становится значительно выше к десяти годам.

**Четвёртая схема** предполагает медленный и трудный переход к разучиванию классических произведений. В некоторых, особо сложных случаях освоение нотной грамоты остаётся слабым до конца обучения. Благодаря возможностям, которые предоставляет программа «РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ», такие учащиеся, несмотря на это обстоятельство, имеют и техническое развитие, и могут исполнять довольно сложные произведения.