

РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ (ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ)

Изучение ритма занимает в системе «Ручные пьесы» одно из центральных почетных мест. Для занятий по ритму созданы «Ритмические карточки» и книга-практикум «Его Величество Ритм».

Многие годы преподавания в музыкальной школе я искала пути эффективного становления ритмического чувства и воспитания ритмической грамотности. Были написаны различные пособия, слуховые упражнения, аудио-курсы, проводились эксперименты. Разнообразными методами я пыталась научить детей осознанию ясной и элементарной математической сущности ритма, пониманию пульсации, безошибочному счету. В конечном итоге, все дети прекрасно осваивали счет и пульсацию. Но, к моему величайшему разочарованию, это умение не приводило их к свободному беглому чтению ритма. И, что самое печальное, оно не помогало приобрести так называемое ощущение ритмичности детям со слабо развитым природным чувством ритма. Конечно, были ребята, которые великолепно справлялись со всеми задачами, но мне хотелось добиться уверенных результатов со всеми учащимися. Потому что, во-первых, плохое знание ритма беспощадно тормозит весь учебный процесс! А во-вторых, уже тогда я понимала, что ритм – это очень, очень простая вещь! Нужно только найти правильный подход, обучая детей.

Ритм – это самая лёгкая и понятная, элементарная часть музыкального образования. Для меня было загадкой, почему так много учеников музыкальных школ, и даже некоторых факультетов музыкальных училищ и ВУЗов (!!!), испытывают ритмические затруднения, а для кого-то ритм – это кошмарный сон, вносящий сумятицу во всё, что связано с обучением музыке. Изучая этот вопрос, я поняла - есть действенный способ разобраться с ритмом так, чтобы он не затруднял освоение остальных, действительно сложных, аспектов музицирования! По крайней мере, чтобы проблемы ни в коем случае не касались распространенных ритмических задач. Тогда я поставила своей целью – детально разработать этот метод и возвести его в систему, которая бы сделала чтение ритма простым для всех.

Книга-практикум «Его Величество Ритм»

Так возникла система ритмического воспитания, позволившая мне и многим другим педагогам достичь принципиально нового уровня в работе над ритмом. Должна сказать, что метод этот не только удачнее остальных, но он оказался фантастически действенным. Результаты, которые мы с коллегами наблюдаем, работая по системе, изложенной в книге «Его Величество Ритм», однозначно успешны. Давайте рассмотрим, что я подразумеваю под этим выражением?

- 1) учащиеся бегло читают ритм любой сложности в рамках изучаемой программы;
- 2) при чтении нот с листа, учащиеся не отвлекаются на ритмическую сторону нотного текста, воспроизводя ритм с ходу. Такое умение я называю *автоматическим чтением ритма*;
- 3) у детей со слабыми природными ритмическими данными формируется и развивается чувство ритма;
- 4) занятия по ритму настолько просты, что в основном воспринимаются детьми, как отдых, развлечение, передышка в середине урока;
- 5) дети занимаются ритмом с увлечением, что помогает достигать хороших результатов;
- 6) дети значительно проще определяют ритм на слух, пишут ритмические диктанты, а также точнее определяют ритм в интонационных диктантах;

7) ритм приобретает в сознании учащихся реальное материальное представление, становится осязаемым, а поэтому, более понятным. Этот пункт требует пояснений, и мы будем возвращаться к нему в процессе изучения материала.

8) вышеуказанные пункты справедливы для всех учащихся. Возможно, и есть редкие исключения, но пока мне не приходилось с ними сталкиваться.

Рассмотрим подробнее принципы ритмического воспитания по системе «Его Величество Ритм».

I. ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫЙ ВКЛАД ВРЕМЕНИ В ПОСТАНОВКУ РИТМА. ОСОЗНАНИЕ ВЫСОКОЙ ЗНАЧИМОСТИ ЗАНЯТИЙ РИТМОМ.

Как существует понятие постановка голоса у вокалистов, постановка рук у инструменталистов, так же актуально и понятие *постановка ритма* для всех обучающихся музыке. И если серьёзные проблемы с ритмом у школьников, и даже у студентов, имеют место (а это действительно так), то происходит это лишь потому, что ритм не поставлен. Не поставленный ритм отрицательно влияет на все сферы музыкантской деятельности: мешает быстрому и грамотному разбору нотного текста, приводит к неточностям его исполнения, затрудняет написание диктантов, становится особой проблемой в практике ансамблевого музицирования.

Постановкой ритма я называю приобретение ПРАКТИЧЕСКОГО умения читать ритм, опираясь на точное знание и внутреннее ощущение того, как конкретно звучат те или иные длительности и ритмические фигуры во взаимоотношениях друг с другом. Процесс постановки ритма также включает в себя:

- а) формирование представления о длительности пауз, как части ритмического рисунка;*
- б) овладение навыком чтения ритма, включающего в себя любое количество записанных нот и связанных с ними синкоп;*
- в) формирование отчетливого ритмического чувства, если таковое не развито от природы;*
- г) умение сходу прочесть любой одноголосный ритмический рисунок. Говоря любой ритмический рисунок, я имею в виду определённый, достаточно высокий уровень сложности. Исключения составляют отдельные весьма замысловатые эпизоды, перед прочтением которых необходимо дополнительно разобраться в строении ритмического рисунка.*
- д) приобретение навыка игры со счётом, которое помогает детям осознать ритм в структуре метра и позволяет на практике более глубоко прочувствовать понятие «размер такта»;*

В моей педагогической деятельности я не встречала абсолютно неритмичных учеников. Бывают люди с крайне слабо развитым чувством ритма, для которых представляется непонятным даже соотношение четвертей и восьмых, которые не могут поначалу воспроизвести наипростейший ритмический рисунок, ни повторив его за учителем, ни прочитав по нотам. Грамотное владение ритмическим счётом подобную проблему не решает. Однако я пришла к выводу, что даже в самом, казалось бы, безнадежном случае достаточно хорошее ритмическое чувство возможно сформировать и развить. Достичь этого можно, в частности, при помощи системы, изложенной в книге «Его Величество Ритм». Используя данную книгу, я перестала удивляться тому, что поначалу «неритмичные» ученики, постепенно обретая ритмическое чувство и совершенствуя практику

чтения ритма, в конце концов, оказываются способными выполнить сложнейшие задания точно и без особых усилий, играючи.

Занятия ритмом с первого урока ведутся по нотам. В книге «Его Величество Ритм» собрано огромное количество ритмических упражнений, систематизированных по определенному принципу, о котором позже я расскажу в деталях. Заниматься воспитанием ритма нужно обособленно и целенаправленно, регулярно, на каждом уроке уделяя время изучению нового материала, закреплению уже пройденного.

Меня часто спрашивают, где я нахожу время, специально заниматься ритмом, ведь столько всего нужно сделать на занятии. Ответ прост: хорошее знание ритма экономит массу времени при разборе произведений по нотам. Тем более, система «Ручные пьесы» не ставит наивысшим приоритетом репертуарные программные требования. Я не считаю, что выучить, к примеру, 2 этюда, полифонию, крупную форму и пьесу за полгода, важнее, чем обрести реальные навыки в нескольких основополагающих аспектах музыкальной практики, в том числе в ритме. Это очень важный момент. Мы поставили репертуар на пьедестал, и поэтому не успеваем делать действительно важные вещи! Но независимо от того, каким бы образом мы распределим значимость учебных задач, ритм останется высокоприоритетным аспектом. Иначе ученик и педагог будут затрачивать массу времени и усилий там, где имея поставленный ритм, можно было бы даже и не споткнуться. Вы только представьте себе, что ритмической проблемы больше не существует! Какое облегчение влечёт за собой такая перспектива! К тому же, «Его Величество Ритм» - система высокой концентрации, когда минимальные затраты на каждом уроке, обеспечивают заметный эффект.

II. РАЗВИТИЕ ОСОЗНАННОГО ЧУВСТВА РИТМА

Оглядываясь на методы, которым я придерживалась ранее, я вижу причины неудачи в самом подходе к проблеме. Чтобы глубже понять ситуацию, давайте рассмотрим общепринятые возможности работы с ритмом и проанализируем их:

- 1) игра или простукивание ритма со счетом на 1 и 2 и т.д.;
- 2) исполнение ритмического рисунка с проговариванием или простукиванием пульсации мелкими длительностями;
- 3) пение с дирижированием на уроках сольфеджио;
- 4) использование слоговой системы.

Как в предыдущие годы, так и сейчас я применяю все эти способы. Только слоговую систему ранее я почти не применяла, считая, что главное в ритме – это счёт. Я неосознанно отвергала чувственную сторону ритма, отдавая математике дань первенства в развитии чувства ритма. Позже я поняла, что счёт – это счёт, а чувство – это чувство, и что счёт не может быть чувством, и не может сформировать чувство. Что важнее? Математика или ощущение? Ответ – и то и другое важно! Однако, природа создала нас так, что чувственное восприятие мира сильнее управляет нами. Оно – первично. Мы не просто знаем, что нам нужно поесть, мы испытываем чувство голода. Мы резко отдёргиваем руку от горячего, хотим спать, испытываем жажду, укрываемся от холода, избегаем агрессивных запахов, так как природный инстинкт, воплощённый в органах чувств подаёт нам соответствующие сигналы.

Мои эксперименты с ритмом привели меня к пониманию того факта, что наиболее эффективным является метод воспитания ритмической грамотности, первоначально основанный на развитии чувства ритма, а затем уже подведения под него математического обоснования. Либо возможен вариант одновременного чувственного и логического изучения,

где чувство находится всё же на шаг впереди. Когда я осознала этот факт, то поняла, как заблуждалась, отвергая слоговую систему – ведь только она апеллирует к развитию чувства ритма. Поняв свою ошибку, я пришла к созданию метода, где чувство и математика синергически сочетаются. При этом за основу ритмического воспитания берётся слоговая система. Параллельно, запаздывая с небольшим интервалом, осваивается пульсация мелких длительностей в составе крупных. После того, как ритмическое чувство ученика соединено с практикой чтения ритма, изучается счёт на «1 и 2 и...», дающий возможность осознать нахождение любого ритмического рисунка в структуре метра. Система «Ручные пьесы» направлена на реальные практические умения. Поэтому в книге «Его Величество Ритм» представлен обширный и разнообразный нотный материал, необходимый для глубокого осознания ритма и интенсивной тренировки ритмических навыков.