

От автора

Практическое пособие «Тренажер» создан для тренировки умений и навыков, связанных с теми теоретическими основами, которые играют огромную роль в практической деятельности пианиста.

Брошюра состоит из трёх элементов:

- листов наблюдения
- текста, объясняющего, как проще выучить и довести до автоматизма определенные составляющие музыкального обучения
- кратких теоретических сведений, представленных в форме различного рода таблиц, текста, простейших заданий.

Листы наблюдения

Листы наблюдения созданы для того, чтобы в процессе обучения преподаватель мог наглядно проследить за освоением материала, закреплением его и периодичностью его повторения. Музыкальная теория – материал специфический, в обычной бытовой действительности не встречающийся. А поэтому, сколь бы ни были просты многие аспекты музыкальной грамотности, пройденный материал нередко забывается учащимися, если не обеспечить им специальную систему повторения. Именно такая система и явилась главной задачей при создании пособия «Тренажер». Если пользоваться листами наблюдения регулярно, пройденные знания останутся с учеником, и педагог не будет сожалеть о времени, брошенном на ветер. 3 - 5 минут, (даже одна минута в ситуациях дефицита времени) на уроке обеспечат механизм контроля над ситуацией в сфере реального состояния знаний, умений и навыков учащихся. Также учитель может задавать ученику задание на дом по листам наблюдения. Если делать это регулярно, то даже 30-50 % выполнения заданий дадут ощутимый результат. Листы наблюдения не должны становиться диктатором, сжигающим драгоценное время урока. Ведь в таком случае, придется в какой-то момент просто отказаться от них, отдавая приоритет первенства более острым задачам. Но даже самое минимальное количество внимания к этому инструменту постепенно обеспечат достаточный уровень грамотности учащихся, что с избытком компенсирует затраченное время. Ведь грамотный ученик быстрее запоминает нотный текст, быстрее реагирует на профессиональные замечания, имеет качественно иной уровень музыкального восприятия.

Обучающий текст и таблицы

В тексте описаны способы быстрого выучивания интервалов и трезвучий. Практика показывает, что все интервалы, особенно секунды, терции и кварты а также квинты, должны быть выучены наизусть, так как каждый раз подсчитывая тоны и полутоны, процесс построения аккордов замедляется в несколько раз – и вся работа с вертикалью становится для ребёнка мёртвым подсчетом. Хотя на самом деле, ученик должен легко строить аккорды из хорошо известных ему «кубиков» - секунд, терций и кварт. Он должен воспринимать вертикаль не как набор звуков, а как целостные созвучия хотя бы в отношении простых аккордов и интервалов. Я уже не говорю о необходимости автоматических навыков при игре всех мажорных и минорных трезвучий, так как без этого вообще трудно разговаривать с ребенком на языке музыки. До того, как я стала работать по системе «Ручные пьесы» я не слишком глубоко задумывалась об этом серьезном принципе. Ведь традиционная система настолько привязывает педагога и ученика к разбору нотного текста,

похищающему порой до 80 процентов учебного времени, что на действительно важные моменты просто не остается времени. Однако, по какой бы системе ни работал преподаватель, опора на теоретические знания необходима для получения полноценного результата.

В пособии «Тренажер» рассказывается, как быстро и легко выучить все интервалы и трезвучия, на фортепианной клавиатуре, то есть не теоретически (на бумаге) а практически – в игре. Эти способы появились в результате экспериментов и имеют высокую степень действенности. То есть - выучить материал таким способом действительно легко.

Таблицы применяются для наглядности, так как применяемый мною метод заучивания, повторяюсь, имеет чисто практическую основу. Приведены в книге так же и некоторые традиционно применяемые таблицы.

В работе над пособием я не ставила задачи объяснить всю теорию, которую должны знать ребята, и даже описать все задачи, присутствующие в «Листах наблюдения». «Тренажер» - это не самоучитель. Материал должен осваиваться под руководством педагога, и многие теоретические понятия должны объясняться преподавателем. В теоретической части «Тренажера» преследована лишь узкая цель - описать метод лёгкого выучивания интервалов и трезвучий, так как традиционно он не применяется, и был разработан мной специально для восполнения этого пробела в музыкальном образовании детей.

Ниже приводится страница, на которой указано примерно возможное использование «Листов наблюдения». Обратите внимание, что под каждым числом имеется двойная графа. В левой её части мелкие деления, а в правой - различной величины крупные. Мелкие деления используются при детальной проработке каждого пункта для выставления заметки. Варианты заметок приведены в самих листах наблюдения, вот они:

I, II, III, IV раз... З (знание), У (умение), Н (навык), Х (хороший навык), О (отличный навык), С (слабо), П (оч. слабо).

Но каждый может придумать свои, более удобные для него варианты. Сначала у меня была идея ставить в этих графах оценки, но я скоро отказалась от неё. И применяю оценки только лишь в том случае, если задаю ученику на дом отработать какой-либо раздел. Оценки вызывают стресс, а задача «Тренажера» - помочь, научить, отработать постепенно и спокойно. Кроме того, если ученик на первых порах что-то не может запомнить, хотя и очень старается, что я ему поставлю? Ведь мне нужно видеть в графах РЕАЛЬНЫЙ результат, а не оценку труда ребёнка.

Итак, проходим тему в первый раз – ставим значок **I**, следующий раз повторяем, ставим **II**, следующий раз **III** и т.д. В какой-то момент понимаем, что ученик усвоил тему, ставим – **З** (знание) и т.д. И так повторяем, пока не появится значок **О** (отличный навык). Тогда уже тему можно оставить, и повторять лишь изредка, раз в месяц или в 2 месяца. Но периодически устраиваем контрольные работы, чтобы ничего не потерять. Иногда **З** может появиться и после второго раза. Или наоборот, никак не удастся тема ученику – после двух-трёх значков **П** (очень слабо) тему следует разделить на элементы или оставить и вернуться к ней позже. Впрочем, такое случается редко, и при правильной подаче весь материал усваивается.

Крупная графа нужна для общей оценки блока. Например, учитель в течение 20 секунд проверяет знание интервалов, попросив ученика сыграть секунду, квинту, кварту, терцию и ставит общую заметку в крупной графе.

Материал в листах постепенно усложняется. Если следование тем в предлагаемом материале не соответствует потребностям ученика на данный момент, преподаватель может варьировать блоки, ксерокопируя листы и приклеивая нужные для его ученика фрагменты.

Образец листа наблюдения 1

Месяц		сентябрь					октябрь					ноябрь									
Задание	Число	3	6	10	13	17	20	24	27	1	4	8	11	15	18	22	25	29	1	5	8
Мажор-минор. Определение на слух.	1	2				3						4 у				у					
2-х, 3-х долгын. размер. Опред. на слух.	1	2					3					4 н			н		х				
Песня – танец - марш. Опред. на слух.										1		2 с	3 с	4	5	6	у	у	у	н	
Характер музыки. Опред. на слух.				1		2						3 у									
Интервалы. Количественная величина. Игра и определение на клавиатуре от белых клавиш.																					
Секунды	1	1	2	3	н	о				о											
Терции	1	2	1	у	о					у		н					о				
Кварты						1	2	3	1												
Квинты						1	1	у	х												
Сексты					2	3	1		н										1	2	3
Септимы																					
Октавы												1	2				3				
Трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды. Количественный состав. Игра и определение от белых клавиш.																					
Трезвучия от всех белых по-порядку(п-п)																	1	2	3		
Сектаккорды от всех белых п-п.																	1	2	3		
Квартсектаккорды от всех белых п-п.																					
Септаккорды от всех белых п-п.																					
Трезвучия от всех белых вразброс.					1	2	3	у	у	у	у	н	о		1	2					
Сектаккорды от всех белых вразброс.																					
Квартсектаккорды от всех бел. вразброс.																					
Септаккорды от всех белых вразброс.																					
Все аккорды от всех белых вразброс.																					
Полутон. Тон. Диез. Бемоль. Бекар.																					
Полутон. Устное объяснение.																					
Полутон. Игра от всех белых п-п.									1	2	3										
Полутон. Игра от всех черных п-п.											1	2		н							
Полутон. Игра вразброс.											1		2		3	2	3				
Диез. Бемоль. Устное объяснение.																					
Диез. Бемоль. Игра - все ноты п-п.																					
Диез. Бемоль. Игра вразброс.																					
Тон. Устное объяснение.																			1		
Тон. Игра от всех белых п-п.																					
Тон. Игра от всех черных п-п.																					
Тон. Игра вразброс.																					

Образец листа наблюдения 2

Месяц		Март																				
Задание	Число	2	5	9	12	16	19	23	2	6	9	13	16	20	23	27	30	4	7	11	15	
Секунды. Качественная величина. Игра и определение на клавиатуре.																						
M2, B2. Подсчёт полутонов.																						
M2. Игра от всех белых п-п.																						
M2. Игра от всех черных п-п.																						
B2. Игра от всех белых п-п.																						
B2. Игра от всех черных п-п.																						
M2, B2. Игра вразброс.																						
Терции. Качественная величина. Игра и определение на клавиатуре.																						
M3-B3. Подсчёт полутонов (ознакомление).																						
B3. Игра от всех белых п-п.																						
M3. Игра от всех белых п-п.																						
B3. Игра вразброс.																						
M3. Игра вразброс.																						
B3, M3. Игра вразброс.																						
Определение от белых клавиш.																						
Мажорные и минорные трезвучия. Игра и определение на клавиатуре от белых клавиш.																						
B53 от белых клавиш п-п.																						
M53 от белых клавиш п-п.																						
B53 от белых клавиш вразброс.																						
M53 от белых клавиш вразброс.																						
B53 и M53 от белых клавиш вразброс.																						
Определение от белых клавиш.																						
Чистые кварты и квинты. Качественная величина. Игра и определение на клавиатуре.																						
Ч4 и Ч5. Подсчёт полутонов.																						
Ч5. Игра от белых клавиш п-п.																						
Ч 5. Игра от черных клавиш п-п.																						
Ч 5. Игра вразброс.																						
Ч 4. Игра от белых клавиш п-п.																						
Ч 4. Игра от черных клавиш п-п.																						
Ч 4. Игра вразброс.																						
Обращение интервалов и трезвучий.																						
Обращение интервалов																						
Обращение трезвучий																						

1, 2, 3, 4 раз... *ж* (знание), У (умение), Н (навык), Х (хороший навык), О (отличный навык), С (слабо), П (оч. слабо)