



Артисты
Красотка
Тимоша
и
Чапа



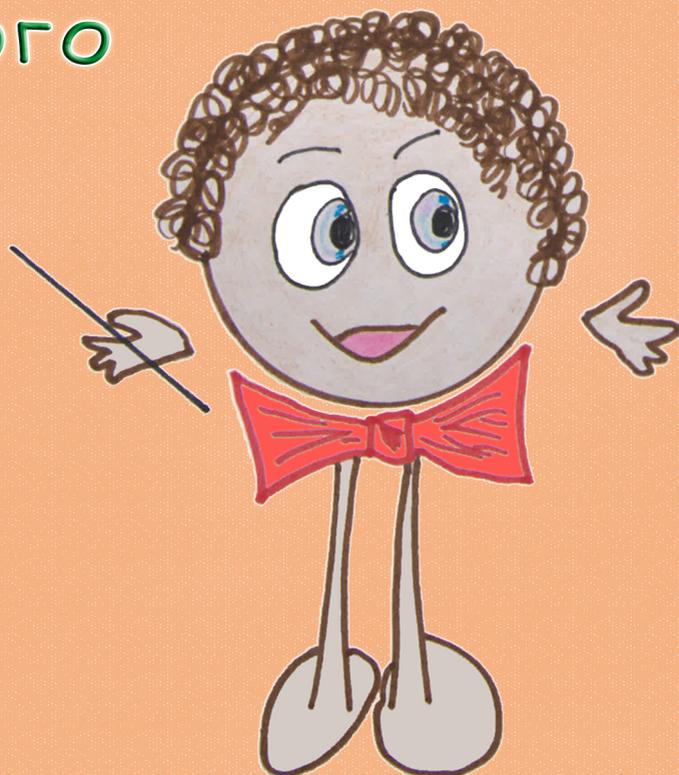
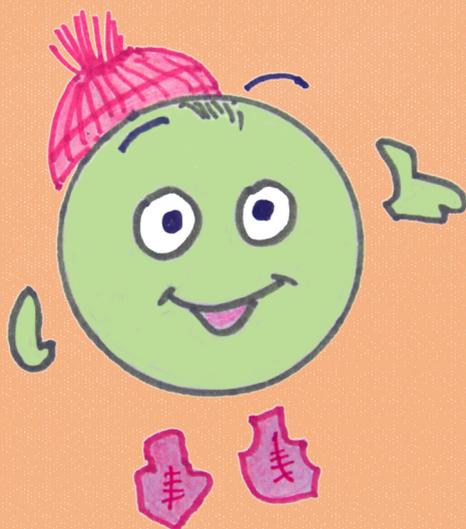
ПРИВЕТСТВУЮТ ТЕБЯ
В СБОРНИКЕ ПЬЕС
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ЕКАТЕРИНА ОЛЁРСКАЯ

СМАЙЛО - КОМИКСЫ

С ФОНОГРАММАМИ

ФРАГМЕНТЫ
ДЛЯ БЕСПЛАТНОГО
СКАЧИВАНИЯ



2021 год

Сборник пьес для фортепиано «Смайлокомиксы».

Сборник предназначен для чтения нот с листа и исполнения пьес с фонограммами. Весёлые смайлики сопровождают ученика от первой до последней страницы, общаются, шутят, по пути обсуждая темы пьес или отдельные музыкальные понятия. Сборник содержит очень лёгкие пьесы и направлен на аудиторию младшего возраста. Материал не имеет цели систематизировать знания. Скорее он направлен на приятное чтение нот в компании милых нарисованных друзей.

Музыка, стихи и рисунки

Екатерина Олёрская

Фото

Александр Астраханцев

«Смайлокомиксы»

© Олёрская Екатерина Алвиановна, 2021



ОТРЕЖЬ СТРАНИЦУ ПО ЛИНИИ
И ПРИКЛЕЙ ЕЁ НА КАРТОНКУ.
ПОДГЛЯДЫВАЙ В ЭТУ ШПАРГАЛКУ,
ЕСЛИ ЗАБЫЛ НОТУ.
НО НЕ ПОЛЬЗУЙСЯ ЕЙ ПОСТОЯННО,
ПОСТАРАЙСЯ ВСЕ НОТЫ ВЫУЧИТЬ.

Малая октава



Первая октава



Вторая октава



Третья октава

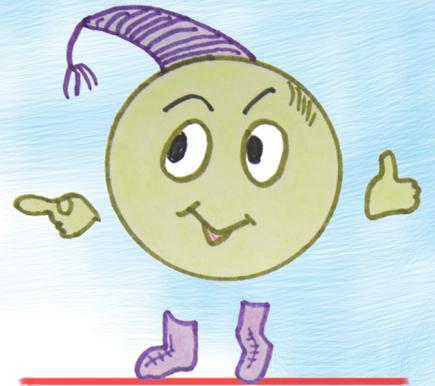


КОГДА У МЕНЯ
НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ
ПЬЕСА, Я ОЧЕНЬ
СЕРЖУСЬ И
РАССТРАИВАЮСЬ!

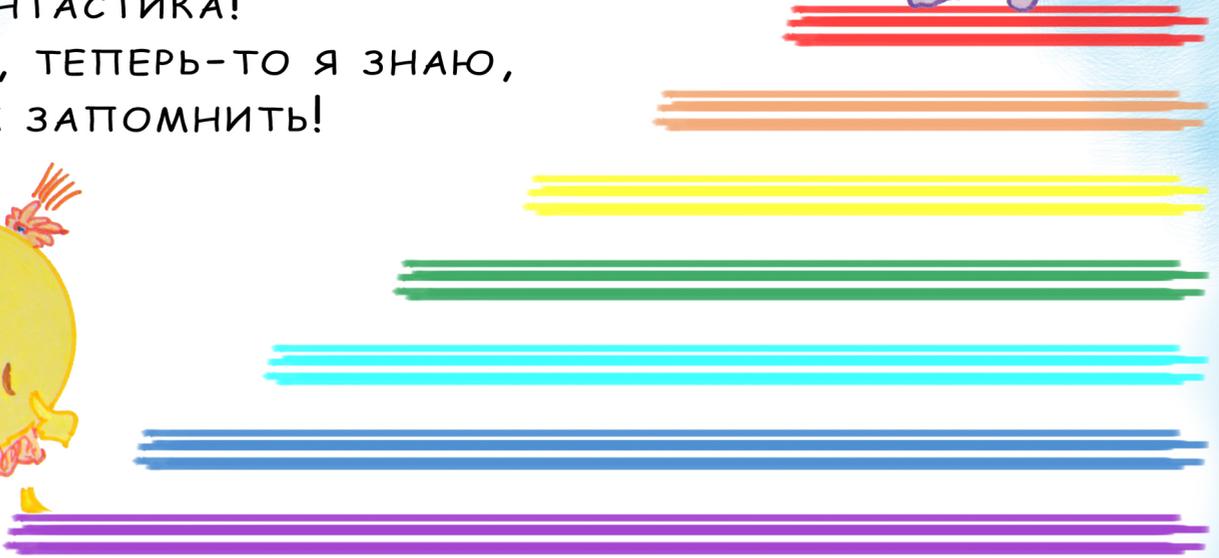


ЧАПА, ЭТО НЕ
ПОМОЖЕТ!
Я ВОТ ЗНАЮ
ВОЛШЕБНОЕ
ЧИСЛО 29.
НУЖНО ПРОСТО
СЫГРАТЬ 29 РАЗ -
И ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ!

В РАДУГЕ СЕМЬ ЦВЕТОВ,
А В МУЗЫКАЛЬНОМ ЛАДУ -
СЕМЬ СТУПЕНЕЙ.



ФАНТАСТИКА!
НУ, ТЕПЕРЬ-ТО Я ЗНАЮ,
КАК ЗАПОМНИТЬ!



Радуга

Andante

Аккорды: ля Фа ре Ми ля Фа ре Ми

До Соль Соль ля Фа ре Соль До

КТО РАССТАВИЛ ЗДЕСЬ
ЭТИ РЕШЁТКИ?



ЧАПА, ЭТО НЕ РЕШЁТКИ,
ЭТО ДИЕЗЫ!
ДИЕЗ ПОВЫШАЕТ
НОТУ НА ПОЛУТОН.



Галоп

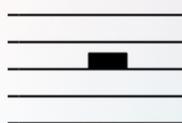
Allegro

Аккорды: Соль Ре Соль си

Фа# си Фа# си Фа#

си Фа# си Фа# си

МНЕ В НОТЫ КАКИХ-ТО
ЗАКОРЮЧЕК НАТОЛКАЛИ.
А КАК ИХ ИГРАТЬ?
Я НЕ ЗНАЮ...



ТИМОША!
ЭТО ПАУЗЫ.
ИХ НЕ ИГРАЮТ.
ИХ МОЛЧАТ.





Ой, пьеса какая сложная...
Как же я её учить буду?



Тимоша, это только кажется.
Я вчера её уже выучил!

Менуэт

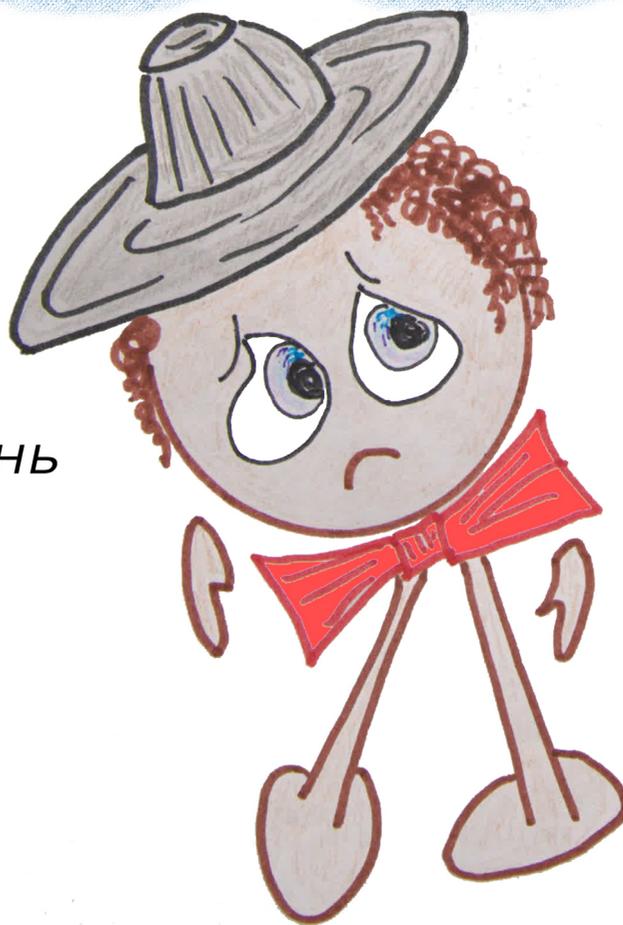
Аккорды: До Фа Соль7 До До Фа Соль

До Ля ре Соль До Ля7 ре Соль7 До

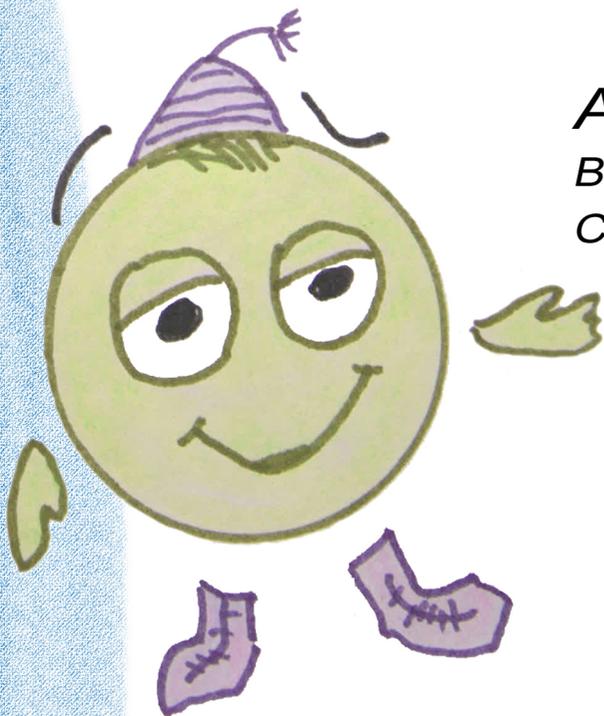
До Соль До До Фа Соль7 До Соль

До Соль До До ре Соль64 Соль До До

**МНЕ ГРУСТНО,
ЕСЛИ ЗА ВЕСЬ ДЕНЬ
Я ТАК И НЕ СЕЛ
ЗАНИМАТЬСЯ.
ВЕДЬ Я ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ
ХОЧУ ВЫСТУПАТЬ
НА КОНЦЕРТАХ.**



**А ТЫ ПОЗАНИМАЙСЯ
ВЕЧЕРОМ, ПЕРЕД
САМЫМ СНОМ.**



ПОБЕДИТЕЛЮ
ТРУДНОСТЕЙ!

ИЗУЧИВШЕМУ
НОТЫ!

20 ____ год

СМАЙЛО - ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

СЫГРАВШИЙ _____ ПЬЕС (НЕ МЕНЕЕ 10)

ИЗ ЭТОГО СБОРНИКА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ: *А.Р.Т.И.С.Е.Т.*

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ: *К.Р.Я.С.О.Т.К.Я*

Т.И.М.О.Ш.А

Ч.А.П.А

ОТВАЖНОМУ
ЮНОМУ
МУЗЫКАНТУ!

ПОБЕДИТЕЛЮ
ЛЕНИ И РАЗНЫХ
ПРЕПЯТСТВИЙ!

От автора

«СМАЙЛОКОМИКСЫ» - это сборник лёгких пьес для детей, начинающих учиться играть на фортепиано. Пьески эти предназначены в основном для наработки навыка чтения нот на начальном этапе. Вы можете использовать сборник независимо от того, занимаетесь ли по методике «Ручные пьесы-упражнения» или нет. В рамках же методики «Ручные пьесы-упражнения» материал этого сборника может изучаться параллельно с азбуками чтения нот и на определённом этапе частично заменять задания в азбуках. Именно частично, так как азбуки содержат систему, позволяющую освоить чтение в короткие сроки без пробелов. То есть все основные трудности чтения нот включены в азбуки, и тот рост, который они дают детям, обычные нотные сборники, в том числе и «СМАЙЛОКОМИКСЫ» обеспечить не смогут. Однако смысл подобных сборников состоит в ином – дать художественный материал, в процессе отработки которого, ноты хорошо закрепляются.

Отличительной чертой данного сборника являются персонажи – четыре смайлика, которые вместе с учеником сталкиваются с различными музыкальными задачами. Эти задачи, наряду с другими, свободными темами, они и обсуждают в своих диалогах. Мне очень хочется, чтобы Артист, Красотка, Чапа и Тимоша стали друзьями учеников и сделали труд детей более радостным, весёлым и интересным.

Только практика покажет, сбудется ли ещё одна моя надежда. А именно, я предполагаю, что на ребяташек может подействовать психологический принцип социального доказательства. То есть, раз их весёлые приятели считают, что аппликатура важна, и что «утром встал – сразу позанимайся» и что есть «волшебное число 29», то дети отнесутся к этому с большим вниманием, просто поверив своим милым друзьям.

Пьески можно использовать для закрепляемого чтения нот с листа. Закрепляемым чтением нот я называю чтение с листа плюс небольшой период заучивания, игра без запинок или почти без запинок без вынесения материала на сцену. Этот способ хорош тем, что дети не успевают выучить пьесу наизусть, а поэтому в процессе работы сохраняется активное чтение, а не игра по памяти, как это бывает с разучиванием пьес для зачётов и экзаменов. Таким способом можно прочитать довольно много пьес. Ноты хорошо закрепляются при такой работе.

Также отдельные номера могут быть подготовлены и к концертному выступлению малышей.

Все 22 пьесы сборника снабжены фонограммами. Многие из фонограмм имеют различные темповые варианты. Некоторые имеются только в одном темпе, так как являются фрагментами моей музыки из детских спектаклей разных лет. Несколько самых простых пьесок взяты из сборника «Ручные пьесы-упражнения», но в данном сборнике они уже предназначены для исполнения по нотам.

Под нотной записью в каждой пьесе выписана гармония (буквенно). Это сделано для того, чтобы преподаватель легко мог аккомпанировать ребёнку, а также аккомпанировать при игре с фонограммой. Как и принято – мажорные гармонии подписаны с большой буквы, а минорные – с маленькой. Если ребёнок знает все трезвучия (как рекомендуется при обучении по методике «Ручные пьесы-упражнения»), то эти трезвучия он может играть себе сам. Но тогда всю мелодическую партию нужно будет перенести в правую руку. Если способности ребёнка позволяют делать это, то подобная практика может принести очень большую пользу, как в нотном ориентировании, так и в закреплении знаний аккордов.

Дорогие коллеги и ребята, искренне надеюсь, что данный сборник принесёт вам приятные минуты и часы увлекательных занятий.

Екатерина Олёрская