

От автора

Кто из педагогов не сталкивался с трудностями обучения начинающих музыкантов чтению нот? Проблема настолько актуальна и очевидна, что не требует каких-либо доказательств и обоснований.

Книга-практикум «Азбука чтения нот» предлагает объёмный систематизированный материал для детального и планомерного обучения чтению нот. Являясь автором системы интенсивного обучения игре на фортепиано, получившей название «Ручные пьесы», я нахожусь в постоянном поиске путей, сокращающих учебное время на приобретение тех или иных навыков. Вместе с тем, задачей моей является и повышение образовательного уровня учащихся. Иначе говоря, моя цель, как педагога: в более короткий срок получить более высокий профессиональный результат. Многолетние практические исследования и эксперименты привели меня к созданию обучающей системы, в основе которой лежит принцип разделения трудностей и классификации задач. Одной из составляющих моей методики является систематическое чтение нот с листа и доведение данного навыка до максимально качественного уровня в самостоятельной работе учащихся. Однако мне было очень трудно достичь такой цели без специального нотного материала. Нужна была система. Причем система эта должна была присутствовать не только в моей голове и в организации учебного времени, но так же и в практическом реальном отображении, то есть в надлежащих нотах. Тогда и зародилась идея создания специального сборника. Первый, созданный мною, материал, хотя и улучшил ситуацию в целом, однако не дал ожидаемого эффекта. Книга же, которую вы держите в руках – есть результат множества экспериментов, приведших к значительному повышению качества и скорости чтения нот с листа у детей.

Не буду здесь подробно останавливаться на описании системы «Ручные пьесы». Это предмет отдельного, детального разговора. Книга-практикум «Азбука чтения нот» может быть использована как внутри моей методики, так и в рамках любой другой обучающей системы. Материал предназначен для использования в курсе специального и общего фортепиано в музыкальных школах и студиях. Также данная книга может послужить основой для изучения нотной грамоты в средне-специальных и высших учебных заведениях на музыкальных факультетах для студентов, не имеющих начальной музыкальной подготовки или имеющих минимальные профессиональные музыкальные навыки.

Краткие методические пояснения

«Азбуку чтения нот» нужно изучать параллельно с материалом книги – практикума «Его Величество Ритм». Причем, прежде чем приступить к работе по «Азбуке», необходимо освоить первые две части «Его Величества Ритма»*, после чего заниматься по обеим книгам параллельно. Какое время займет подготовительная работа по «ЕВР», зависит от индивидуальной программы, возраста и способностей ученика, а так же от целесообразности распределения задач в рамках программы школы, ССУЗа или ВУЗа. Приступая к чтению нот, ученик должен ориентироваться в ритме уровня сложности первых частей «АЧН» не просто хорошо, а непринуждённо, свободно. Тогда всё его внимание будет сосредоточено на звуковысотном аспекте и других задачах, таких как аппликатура, штрихи и т.д.

* Далее в тексте «Его Величество Ритм» для краткости будет обозначаться «ЕВР», а «Азбука чтения нот» - «АЧН»

Чтение ритма – задача, при правильном подходе, элементарная, чтобы позволять ей отвлекать внимание ученика от действительно сложных проблем, актуальных в процессе чтения нот.

Добавлю, что задача эта, в процессе занятий по «ЕВР» решается довольно легко и быстро. Педагог почувствует колоссальное облегчение, если учащийся будет справляться с орнаментом ритма по возможности самостоятельно. Немаловажную роль в обучении играет и эмоциональный аспект. Когда ученик читает ноты сразу в ритме, возникает ряд положительных эффектов:

- ученик ощущает музыкальные фразы цельно
- он не испытывает растерянности и беспомощности
- в нём зарождается ощущение самостоятельности в чтении нот
- он обретает уверенность в новом деле
- ему приятно делать то, что у него хорошо получается - а это является фундаментом для обретения внутренней мотивации

Структура книги

Первые четыре главы посвящены изучению нот в диапазоне от «соль» малой октавы до «ми» третьей. Ноты вводятся постепенно. До пятой главы ученик осваивает игру нотных примеров, основной формой движения которых является повторение звуков внутри одной ритмической фигуры. Такая конструкция упражнений направлена на достижение тренировочного эффекта – многократное повторение нот помогает лучше их запомнить, а также делает задания более простыми. Лёгкость заданий, в свою очередь, благоприятно сказывается на формировании положительного первичного чувства к новой деятельности – «играть ноты легко, у меня хорошо получается, меня хвалит учитель, мне нравится это делать, я хочу продолжить».

С самых первых глав «АЧН» включает в себя изучение теоретических основ, помогающих бегло читать нотный текст. Это относится, прежде всего, к целенаправленному приобретению умения видеть вертикали, автоматически реагировать на структуру интервалов и аккордов. В первой части «АЧН» изучаются интервалы от секунды до октавы без использования чёрных клавиш. Акцент делается на быстрое зрительное узнавание интервалов. Таким образом, ученик, видя двойные ноты не просто играет два звука, а исполняет определённый интервал. Он может заострить внимание только на нижней или на верхней ноте и быстро построить от неё соответствующее созвучие. Такая практика делает процесс чтения более осознанным и облегчает его. Польза от подобной работы становится особенно заметной при игре аккордов. В первой части «АЧН» изучаются трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, а также септаккорды без обращений. Структура этих созвучий легко воспринимается и узнаётся зрительно. При чтении нот, на узнавание одного звука в аккорде (верхнего или нижнего) затрачивается значительно меньше времени, чем потребовалось бы тому же ученику на чтение трех или четырех нот вертикали, не связанной в его сознании с хорошо знакомой ему структурой.

Разнообразные трудности чтения нот в «АЧН» вводятся последовательно. Так, например, на протяжении одиннадцати глав отсутствуют штрихи, знаки альтерации, мелизмы и все упражнения написаны в скрипичном ключе для исполнения одной рукой. Выбор руки определяется педагогом. Большинство упражнений более естественно играть правой рукой, но некоторые – можно исполнять и левой. Параллельно продолжается работа над отработкой аппликатурного навыка, начатая в «ЕВР». В 5 и 6 главе в практику вводятся соответственно поступенное движение и движение через клавишу. В 7 главе ученику предлагается читать ноты, расположенные в свободном чередовании. В 8 главе, посвященной аппликатуре, ученик впервые сочетает аппликатурную задачу с чтением нот. В десятой главе ученику предлагается почитать ноты в размере 3\4, а в одиннадцатой - к нотному тексту добавляются паузы. Поскольку эти задачи учащемуся уже знакомы по книге «ЕВР», новизна

нотного текста проходит почти незамеченной. Если по каким-то причинам в параллельном изучении двух книг, учащийся к этому моменту ещё не освоил паузы и размер 3\4, то имеет смысл сначала потренироваться на материале «ЕВР», и лишь после приступить к 10 и 11 главе в «Азбуке».

Принципиально новый этап начинается в главе 12 «Девять уроков разнообразия». Теперь материал приобретает чёткую структуру Уроков, включающих в себя 9 упражнений на различные задачи. Урок изучается целиком и задается на дом также целиком, так как с одной стороны, каждый каждый Урок представляет спланированный комплекс, а с другой – сам является частью большого комплекса – обучающей системы «Азбука чтения нот». В Уроках содержатся:

- 1 -2 упражнения со сложным голосоведением, скачками, развитым ритмом, паузами без знаков альтерации.
- 1-2 упражнения с ключевыми знаками альтерации и простым голосоведением, включающим в себя повторяющиеся ноты, поступенное движение. Число ключевых знаков постепенно возрастает от первого к девятому уроку с одного до трёх. *Добавление новой задачи (ключевые знаки) определяет простоту структуры мелодии. Главное сейчас – научить юного музыканта помнить о ключевых знаках, помочь ученику создать фокус на новой задаче.*
- 1 упражнение на определение интервалов (квинта, секста, септима, октава).
- 1 упражнение на определение и игру интервалов с ключевыми знаками альтерации (секунда, терция, кварта, квинта).
- 1 упражнение на определение аккордов.
- 1 упражнение для двух рук. *Левая рука имеет очень простую структуру. Пока ученик только привыкает к тому, что внимание нужно распределить на две руки.*
- 1 ритмическое упражнение с аппликатурой. *Мы очень долго подбирались к такой сложной задаче, как чтение нот с реагированием на аппликатуру. В ходе экспериментов я обнаружила, что раннее введение аппликатуры в процесс чтения нот приводит ученика в некоторую растерянность, существенно замедляя этим формирование навыка чтения нот и тормозя весь процесс.*
- Постепенно вводятся понятия *мелизмы* и *штрихи*.

Наблюдая за процессом становления навыка чтения нот у своих учеников, я убедилась, что основная часть учебных упражнений должна быть простой. Так мы получим возможность прочитать большее количество упражнений в классе, что благотворно скажется на развитии техники чтения. Однако нужен и определенный процент трудных и даже очень трудных заданий – это позволит продвинуть качественный уровень чтения.

На то, чтобы выучить качественно один урок обычно затрачивается от 1 до 4 учебных занятий, в зависимости от индивидуальных качеств ученика и от того, насколько тщательно он выполняет домашнее задание. Но в любом случае, «Урок разнообразия» изучается целиком на каждом занятии. Не желательно задавать на дом, например, три номера из урока, а следующий раз ещё три и т.д. Хотя, конечно, могут случаться и редкие исключения из этого правила.

13 глава называется «Листы умения».

По структуре «Листы умения» схожи с «Уроками разнообразия». В 13 главе добавляются новые задачи:

- Игра мелодии с аккордами, обозначенными над нотной строчкой буквенно. В методике «Ручные пьесы» уделяется серьёзное внимание теоретическим основам, необходимым для грамотной игры на фортепиано. Одной из форм подобной деятельности является выучивание всех мажорных и минорных трезвучий сначала от былых клавиш, а затем и от чёрных. Более подробно об этом можно прочитать

в описании методики «Ручные пьесы». Увеличивается количество ключевых знаков до четырёх в отдельных упражнениях.

- Упражнения с 1-2 ключевыми знаками альтерации с развитой мелодией и сложным ритмом.
- Упражнения с 3-4 ключевыми знаками альтерации с упрощенной мелодией.
- Игра нотных упражнений с аппликатурой.
- Игра двухголосных упражнений одной рукой (два слоя).
- Игра двумя руками многозвучных вертикалей свободной структуры.
- Беглое исполнение аккордов знакомой структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды).
- Игра двумя руками упражнений, где левая рука представляет собой аккордовые вертикали или несложные фигуры.
- Игра двумя руками упражнения полифонического склада (простейшая контрастная полифония).
- Музыкальные построения аккордового склада со знаками альтерации и без таковых.
- Упражнения, включающие в себя заливанные ноты.
- Мелодические построения с развитым рисунком штрихов.
- Небольшие отрывки из произведений композиторов классиков.

Для достижения хорошего тренировочного эффекта от «Листов умения», желательно хорошо их выучить и играть без запинок. Некоторые из учащихся справятся с такой задачей легко, а кому-то придётся немало потрудиться, прежде чем у него получится уверенно исполнить лист. Подобно «Урокам», «Листы» выучиваются целиком. Даже если ученику не удастся хорошо справиться с каким-то заданием сразу, то, немного потренировавшись, целесообразно перейти к следующему номеру и так до конца «Листа». На следующем уроке снова учите этот «Лист», и опять целиком. Привычка читать большое количество нотного материала скажется не только на быстром приобретении навыка, но и приучит ученика мыслить крупными объёмами заданий, не закликаясь на маленьких целях.

Каждый «Лист» тренирует заданный в 13 главе комплекс навыков. Задачи повторяются от одного «Листа» к другому. Работая над полным объёмом «Листа», ученик проходит каждый раз весь комплекс, а его знания становятся основательными и глубокими. Если ученику трудно хорошо выучить все комплексы, выберите для него 2 – 3 «Листа» для контрольной игры. Остальные же он может проиграть на 2 – 3 уроках в том качестве, на которое в данный момент способен. Даже если уровень занятий кого-либо из учеников не слишком радует преподавателя, эффект от изучения «Листов» в целом будет очевиден. В этом можно убедиться, вернувшись после прохождения хотя бы пяти «Листов» к седьмой или, например к десятой главе. Вы увидите, как возрос навык чтения нот.

14 глава «Репетиторий». К материалу «Репетитория» можно обращаться в любое время для отработки какого-либо навыка. Раздел «Беговые дорожки» поможет закрепить:

- Знание нот. У каждого ученика есть свои, так называемые, «слабые ноты», то есть ноты, которые он постоянно путает или забывает. В первом разделе «Беговых дорожек» над нотной строчкой указаны ноты, преобладающие в упражнении. Например, ученик постоянно забывает или путает ноту «ми» второй октавы. Находим строчки, в которых есть подпись «ми 2», и тренируемся несколько раз в течение 3 – 4 уроков. Таким образом требуемая нота выучивается. У каждого ученика, как правило, есть 2 - 4 таких нотки. При помощи «Беговых дорожек» пробел можно устранить. Название «Беговые дорожки» этим упражнениям дано не

случайно. Нужно доводить их исполнение до быстрого темпа – это даст стопроцентный результат.

- Умение бегло читать параллельные интервалы и аккорды.
- Свободно ориентироваться в построениях, включающих в себя 2 – 3 различных интервала или аккорда.

Следующий раздел «Репетитория» позволит отработать навык чтения двумя руками и чтение аккордов имеющих в своем составе 1 – 3 ноты на добавочных линейках, так как аккорды, расположенные на добавочных линейках представляют дополнительную трудность для чтения.

Далее следуют разделы «Ключевые знаки альтерации», «Случайные знаки альтерации», «Счёт», «Залигованные ноты» и «Штрихи». Они помогут закрепить приобретенные ранее навыки. В разделе «Счёт» мы впервые видим счёт в сочетании с нотным текстом. Более глубоко тема «Счёт на 1 и 2 и 3 и...» развита во второй части «АЧН». Однако ничего не мешает нам потренироваться в счёте и на любом материале 1 части. Но ни в коем случае НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ прибегать к счёту при игре нотных упражнений до настоящей главы. Слоговая система, о которой идет речь в книге «Его Величество Ритм», даёт настолько удобную и надежную основу для выработки навыка чтения нот, что пренебречь ею – значит усложнить процесс обучения беглому чтению нот и замедлить его.

15 глава «Басовый ключ». До сей главы, мы имели дело лишь с чтением нот в скрипичном ключе. 15 глава имеет структуру, схожую с главами 1 – 4. В ней изучаются ноты басового ключа от «ля» контроктавы до «Соль» первой октавы. Изучение басового ключа, как правило, проходит более гладко по сравнению со скрипичным, так как ученики уже имеют довольно солидный опыт в чтении нот. В первой части «АЧН» происходит лишь первоначальное знакомство с басовым ключом. Упражнения на взаимоотношение же между двумя ключами и приобретение навыка свободного использования басового ключа ожидает нас во второй части книги «Азбука чтения нот».

1 часть «АЧН» рассчитана примерно на полтора года обучения – с середины первого класса до конца второго. Необходимо, конечно учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащегося, а также режим и условия его домашней работы, наличие учебной программы. Ясно, что студенту будет достаточно и одного учебного семестра, чтобы освоить весь материал, в то время как восьми-, девятилетнему ребёнку понадобится 1 – 2 года. А вот дошкольнику, особенно, если он занимается музыкой лишь для общего эстетического развития, в полном объёме освоить «АЧН» в таком возрасте без систематических домашних занятий, скорее всего, будет просто невозможно. Поэтому для маленьких ребятшек разрабатывается подготовительный курс чтения нот.

Во второй части «АЧН» помимо углубления и усложнения пройденного материала, введены разделы по углубленному изучению счёта, басового ключа в соединении со скрипичным, а также многие другие формы учебных заданий, призванные послужить основой для развития беглости в чтении нот.

Преимущества обучения чтению нот по специальным упражнениям в отличие от приобретения данного навыка посредством исполнения обычных фортепианных пьес заключается как в наличии стройной системы, дающей последовательность и многообразие материала, так и в отсутствии необходимости доводить исполнение каждого упражнения до совершенства. Но от страницы к странице, ученик сталкивается с аналогичными задачами, представленными каждый раз в ином воплощении и в обновлении. В итоге, примерно за год, прочитав более 150 страниц нотного текста, учащийся получает добротный фундамент для дальнейшего роста.