

## § 2. Игра ручных пьес.

Ручные пьесы – это материал для эффективной постановки пианистического аппарата и раннего развития фортепианно техники. Они предназначены для первых лет обучения.

Ключевым отличием программы «Ручные пьесы» является то обстоятельство, что обучение чтению нот на начальном этапе не пересекается с обучением игре на инструменте, а ведётся параллельно по нотным азбукам. Эти два сложных процесса: приобретение навыков игры и знакомство с нотной грамотой, разделены между собой. Тогда как в традиционной методике, пьесы, исполняемые учеником в рамках учебной программы, с первого года обучения разучиваются по нотам при отсутствии заранее приобретённых навыков чтения нот. И хотя традиционная система имеет допотопный период, он длится недолго.

Программа «Ручные пьесы» - это принципиально новый подход к обучению в начальных классах музыкально школы. Данная методика имеет три новых, неотделимых друг от друга аспекта:

- Особый принцип организации учебного процесса
- Специально созданный *обучающий* репертуар (Ручные пьесы)
- Специально созданные пособия для становления и развития навыков чтения нот

Методика «Ручные пьесы» предлагает начинать учиться играть на фортепиано, как и на любом другом инструменте, с довольно длительного безнотного периода. Нотная же грамота должна изучаться параллельно. В ходе развития игровых навыков и навыков чтения нот, эти два процесса должны частично пересекаться и постепенно полностью объединиться. Объединение происходит тогда, когда учащийся хорошо освоит нотную грамоту с одной стороны, а с другой – обретет довольно уверенные пианистические навыки и развитую технику игры. В таком случае медленно развивающееся умение читать нотный текст не будет тормозить становление и развитие исполнительской техники. Обучение чтению нот должно проводиться не хаотично, в ходе разучивания пьес, а по специальной системе. В рамках методики «Ручные пьесы» система обучения нотной грамоте отражена в азбуках чтения нот. Их применение значительно облегчает и ускоряет изучение нот.

Главное правило, придерживаться которого требует придерживаться данная программа:

**на первых этапах обучения недопустимо ставить игру на инструменте и в зависимость от чтения нот.**

Программа «Ручные пьесы» сокращает время, затрачиваемое на разбор произведения, тем самым увеличивая время, уделяемое техническому развитию, воспитанию ритма и чтению нот. Всю первоначальную технику игры на фортепиано дети получают в ходе безнотного разучивания специальных обучающих пьес, которые называются ручными пьесами. Ручные пьесы разучиваются либо с показа, либо логическим путём. Так происходит до тех пор, пока ученик не освоит нотную грамоту на определённом, удовлетворяющем потребности разбора уровне. При таком подходе коэффициент полезного действия и, как следствие, скорость появления результата возрастают.

Параллельно происходит освоение ритма по авторской системе, изложенной в книге «Его Величество Ритм» и изучение нотной грамоты, приобретение и развитие навыков грамотного чтения нот по книгам: «Азбука нот для маленьких», «Азбука чтения нот» 1 и 2 части. Эти три элемента: игра, ритмическое воспитание и обучение чтению нот, автономно прорабатываются вначале и, постепенно сближаясь и пересекаясь, сливаются в одно русло.

**Что представляют собой ручные пьесы и в чём их отличие от обычных классических пьес школьного репертуара?**

«Ручные пьесы» специально созданы для безнотного разучивания.

Ручные пьесы направлены на формирование основных аспектов пианистического аппарата, а в дальнейшем, на развитие определенных видов фортепианной техники.

Ручные пьесы базируются на простейших теоретических элементах (определенных интервалах, аккордах, видах движения и т. д), которые изучаются и закрепляются в процессе выучивания пьес, создавая естественную взаимосвязь теории музыки с практикой музицирования. И поскольку в основе каждой пьесы лежит какая-либо структурная особенность, опирающаяся на конкретные структурные единицы, возникает синергия: знание теории помогает выучить произведение, и наоборот, закрепленные на практике теоретические аспекты естественным образом легко усваиваются.

Ручные пьесы очень просты в структурном отношении, но развиты технически, поэтому их легко разобрать, но чтобы исполнить такой материал на достаточном уровне требуется хорошо потренироваться. Это позволяет интенсивно развивать технику игры.

Многие ручные пьесы имеют фонограммы, что помимо повышения заинтересованности учащихся, благотворно влияет на определённые аспекты обучения (см. раздел «Фонограммы»).

При игре «Ручных пьес» автор даёт педагогу право видоизменять те или иные элементы текста в зависимости от целесообразности задач, физиологических особенностей руки ученика, свойствах его памяти и индивидуальных интеллектуальных способностей каждого конкретного ребёнка.

Лёгкость разбора таких пьес освобождает значительное количество учебного времени, которое можно вложить в выразительное исполнение и освоение нотной грамоты по азбукам чтения нот.

Большинство пьес классического репертуара не предназначены для разбора с показа. Они предполагают нотный разбор. Ручные же пьесы имеют принципиально иное устройство – их текст структурно проще, а технически – сложнее. Ручные пьесы были написаны с определённой целью – обеспечить лёгкий разбор без нот и базу для становления пианизма и технического роста.

Начальный период обучения, во время которого происходит интенсивное приобретение игровой практики в процессе исполнения ручных пьес с параллельным энергичным обучением чтению нот по специальным азбукам, называется **периодом интенсив**.

Более подробная информация и рекомендации имеются в разделе «От автора» сборника «РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ».