

§ 3. Фонограммы.

Большинство пьес первого года обучения, часть пьес второго и третьего – снабжены фонограммами, написанными в симфоническом, камерном, народном, эстрадном и других стилях.

Какова цель использования фонограмм

1. Применение фонограмм делает процесс обучения более интересным, увлекательным.
2. Ребёнок с первых уроков вовлекается в активный творческий процесс, чувствует себя частью музыкального целого, слышит исполняемые им простенькие музыкальные мотивы в контексте богатой музыкальной фактуры.
3. Игра с фонограммой формирует метро - ритмическую стабильность хрупкого в этом отношении детского исполнения.
4. Игра с фонограммой воспитывает дисциплину исполнения – отсутствие остановок, заминок, раздумываний и т.д. Необходимо хорошо выучить текст и исполнить его в едином темпе без запинок. Если ребёнок все-таки запнулся, ему нужно быстро оценить ситуацию и встроиться в звучащую фонограмму. Регулярно работая с фонограммами, фактически 100 процентов детей в итоге начинают справляться с такой задачей.
5. У ребенка формируется умение мыслить и играть в среднем и быстром темпе с первых шагов обучения. Фонограмма, как бы «подтягивает», ускоряет мыслительный процесс ученика, не дает ему расхлябаться, рассредоточиться. Таким образом, игра с фонограммами развивает концентрацию внимания.
6. Фонограммы делают возможным участие в концертах совсем юных, начинающих учеников.
7. Ребёнок вынужден слушать ансамблевого партнера. Казалось бы – это естественно. Но на практике - половина детей поначалу не понимает, что нужно слушать фонограмму и играть с ней вместе. В таком случае педагог целенаправленно активизирует слух, вовлекая его в активный процесс. Этот простой навык имеет далеко идущую цель – воспитать СЛУШАЮЩЕГО музыканта. Помимо того, что учащийся учится слушать фонограмму, чтобы совпадать с ней, он незаметно для себя вовлекается в процесс слушания многотембровой фактуры – то один инструмент подскажет ему, где вступить, то другой продублирует фортепианную мелодию, то третий исполнит мелодию проигрыша.
8. На первых порах ученик не совсем понимает, что значит - играть эмоционально. Здесь его электронный ансамблевый партнер подсказывает ему характер исполнения, характер атаки звука, темп, динамику и т. д.

Формы работы с фонограммами.

Многие пьесы имеют варианты фонограмм для репетиций в различных темпах. Существуют фонограммы с одновременным звучанием фортепианной партии (+) и без таковой (-). Сначала ребёнок учит пьесу с фонограммой (+). Хорошо потренировавшись, переходит к варианту (-). Если в какой-то пьесе у учащегося никак не получается совместить свою игру с фонограммой (-), он может остановиться на варианте (+). Следует, однако, добиваться в большинстве пьес исполнения с фонограммой (-).

Нежелательно играть с фонограммами все пьесы репертуара (за исключением самых первых этапов обучения, когда такое допускается). Необходимо также прививать ученикам вкус к сольному исполнительству, в котором он без поддержки звучания аудио должен уметь создать прекрасную звуковую палитру. С середины первого года обучения количество пьес, исполняемых соло должно постоянно расти и к второму-третьему году вытеснить пьесы с фонограммами. Хотя, конечно, можно продолжать играть с сопровождением фонограмм отдельные пьесы сколько угодно лет. Ведь подобное исполнение может быть таким ярким и красивым. К тому же, это соответствует современным тенденциям в поисках новизны и разнообразия.

Проблемы использования фонограмм.

Некоторые учащиеся поначалу не могут совместить свою игру с музыкальным материалом фонограммы. Это происходит по причине маленького возраста, слабой активности слуха,

недостаточной координации, либо по какой-то иной причине. В таком случае, основным видом работы следует сделать игру без фонограммы, чтобы не тормозить развитие пианизма. Однако необходимо параллельно продолжить попытки научиться играть с фонограммой, так как эксперименты доказали, что польза фонограмм в обучении детей огромна! Можно взять для тренировки одну пьесу, например, «Прогулку» или «Маленький котёнок», и уделять становлению умения играть с фонограммой некоторое время на каждом уроке. После того, как у малыша получится сыграть с фонограммой одну пьесу - освоить следующие будет уже легче. И наконец, наступит такой момент, когда синхронная игра с фонограммой перестанет быть проблемой даже в каждом новом произведении. В моей практике не было ни одного случая, чтобы ребёнок не научился играть с фонограммой, хотя поначалу, казалось, что некоторые ребята не смогут этого сделать никогда – настолько безуспешными казались первые попытки. К счастью, этот навык поддается развитию. Тот результат, который мы получаем, преодолев сей первый серьёзный слуховой барьер, наглядно и убедительно показывает нам реальность активизации музыкального слуха ученика.

Учимся играть пьесу с фонограммой. Последовательность действий.

- 1) Ученик играет пьесу **без фонограммы**, предварительно выучив её (необходимо убедиться, что ученик хорошо выучил пьесу и играет без заминок). Если возникают трудности, допускается подыгрывание мелодии учителем в другой октаве, чтобы ученику было легче ориентироваться.
 - 2) Ученик играет пьесу **без фонограммы**, поет вместе с учителем и, если нужно, учитель ещё подыгрывает мелодию, дублируя партию ученика в другой октаве.
 - 3) Учитель играет пальчиком ученика пьесу **с фонограммой**, учитель поёт вместе с учеником.
 - 4) Ученик сам играет пьесу **с фонограммой**, учитель подыгрывает мелодию в другой октаве. Такое подыгрывание может быть тихим, громким и даже очень громким, если на обычную громкость ученик не реагирует. Учитель поёт вместе с учеником.
 - 5) Ученик играет пьесу **с фонограммой**, учитель не подыгрывает мелодию в другой октаве, но поёт вместе с учеником.
 - 6) Ученик самостоятельно играет и поёт с фонограммой, учитель страхует процесс. То есть, если в игре ученика начинается расхождение с фонограммой, учитель начинает подпевать или/и подыгрывать ученику, а в самых критических моментах ещё и начинает играть рукой ученика. Но учитель перестает совершать все эти вспомогательные действия (или не все) сразу же после того, как ученик и фонограмма вновь начинают звучать синхронно. А как только вновь начинается расхождение, снова начинает помогать, а потом вновь прекращает и т. д. Этот способ очень действенный. Учитель также показывает, где вступить и начинает играть вместе с учеником, но потом прекращает. А позже учитель показывает, где вступить, но вместе с учеником играть не начинает.
 - 7) На этом этапе, если возникают трудности – и ученик всё равно расходится с фонограммой, полезно научить ребёнка просто петь эту песенку с фонограммой (без игры).
 - 8) Отдельно отрепетировать вступление – можно сначала без игры, то есть слушаем вступление и поем первую фразу – снова: вступление – первая фраза и так далее, пока не начнёт получаться. Может начать получаться за один сеанс или за несколько 5 – 7 сеансов.
 - 9) Иногда может понадобиться всего один, но очень действенный способ - играть вместе с учеником мелодию в другой октаве как можно громче (с фонограммой). Так сыграть несколько раз. Если нужно, второй рукой местами помогать ребёнку играть синхронно уже не только с фонограммой, но и с громко дублирующей мелодией у учителя. Потом местами начинать играть чуть тише и даже на небольшой промежуток замолкать, а потом снова подключаться. И так постепенно раз за разом, урок за уроком подыгрывание педагога должно «растаять».
- Во всём этом процессе важно не торопить ребёнка, вселить в него уверенность, что всё получится и проделывать эту работу на каждом уроке какое-то время на одной и той же простой песенке, а все остальные играть без фонограммы. Когда получится одна песенка – взять вторую. Ни в коем случае нельзя позволять нервничать ни себе, ни ребёнку. Ведь в этой работе мы активизируем слуховой процесс. Если ученик будет бояться делать ошибки, его напряжение замедлит достижение цели.
- Иногда требуется выполнить все эти пункты, иногда хватает одного или нескольких. Если всё же учащийся долго не может почувствовать синхронность, продолжать спокойно следовать системе,

особенно практикуя пункт 9. Все эти действия приведут к тому, что ученик начнёт полностью самостоятельно играть и петь с фонограммой.

Когда учащийся достигнет уровня пьес «Волнение», «К звёздам», желательно, чтобы навык игры с фонограммами был уже хорошо освоен. Чем раньше это произойдет, тем интенсивнее будет развиваться техника.

Технические аспекты использования фонограмм.

Использование фонограмм предполагает определенную техническую оснащенность. Это может быть – музыкальный центр, компьютер, ноутбук, планшет, мр 3 плэйер или обычный мобильный телефон. Самый удобный, доступный вариант – это мобильный телефон, к которому подключаются обычные компьютерные колонки. Не следует покупать слишком маленькие колонки, так как они имеют некачественный звук и довольно быстро ломаются. Оптимальным вариантом для использования фонограмм могут быть небольшие, средние деревянные колонки, которые при необходимости удобно убирать в шкаф, и которые обеспечивают удовлетворительную громкость и качество звучания.

Количество фонограмм.

Заказ индивидуальных фонограмм требует значительных финансовых вкладов. Однако при современном программном обеспечении, написание фонограмм может стать возможным практически для любого увлеченного музыканта. Авторская методика «Ручные пьесы» предоставляет в комплекте более 70 фонограмм в различных вариантах. Этого количества вполне достаточно для того, чтобы система полноценно функционировала и решала поставленные задачи. Однако для восполнения потребности в разнообразии, 70 фонограмм - это, конечно же, малое число. Поэтому процесс их создания продолжается, и может быть существенно ускорен за счет подключения к написанию фонограмм других композиторов и аранжировщиков.